

H4000

Bus Compressor



HoRNet H4000 cattura fedelmente il leggendario "*big console sound console*", noto per la sua capacità di amalgamare e migliorare i mix.

Come nell'unità originale, il circuito virtuale all'interno di **HoRNet H4000** è basato su un VCA costantemente attivo nel circuito con il "sidechain" attivato dal bottone "IN".

Questo tipo di circuito permette a HoRNet H4000 di migliorare la coesione all'interno dei tuoi mix senza alterarne la loro trasparenza.

Questo tipo di effetto, quella fornisce "solidità" e pulizia del suono che caratterizza le registrazioni professionali.

La caratteristica "colla sonora" che ha contribuito a rendere famose innumerevoli dischi, ora è nelle tue mani, a tua disposizione nella tua DAW.

HoRNet H4000 incorpora gli stessi principi presenti nel hardware e ti offre la possibilità di accedere a quel "solid sound" all'interno del tuo studio digitale.



Come nell'unità originale, **HoRNet H4000** è provvisto di switch multi posizione per i seguenti parametri: **RATIO**, **ATTACK** e **RELEASE**, mentre **THRESHOLD** e **MAKE-UP** sono potenziometri.

In aggiunta ai controlli classici di un compressore, **HoRNet H4000** offre una serie di **parametri moderni** quali: input/output Trim, Oversample, rapporto dry/wet, ed il calcolo automatico per i valori di Trim, Gain Reduction e Attack/Release. La combinazione dei controlli classici e moderni permette di ottenere velocemente il miglior suono per il tuo mix.

Parametri:

Threshold: il parametro **Threshold** controlla quando il processo di compressione inizia. Segnali audio che superano il livello di **Threshold** sono compressi per controllare i picchi e creare un suono più coesivo. Valori bassi di **Threshold** comprimono la maggior parte del segnale mentre valori più alti comprimono solo le parti più intense permettendo una precisa regolazione del range dinamico su cui agire.

Ratio: il **Ratio** controlla la qualità di compressione da applicare sul segnale che supera il valore di threshold. Il valore di Ratio può essere impostato su tre valori differenti: 2:1, 4:1 e 10:1. Questi valori determinano la quantità di compressione applicata: valori più alti portano ad una compressione più intensa.

MakeUp: Questo controllo compensa per la perdita di gain dovuta al processo di compressione. Il makeup permette di incrementare il livello di output per equipararlo al livello di ingresso o anche superarlo. MakeUP può essere regolato in modo continuo da -5dB a +15dB.

Attack-ms: il parametro **Attack** (misurato in ms) imposta il tempo che il compressore impiega per iniziare a ridurre il gain appena il segnale in ingresso supera la soglia del Threshold. Lo switch ha sei posizioni: 0.1; 0.3; 1; 3; 10 e 30 ms.

Release-s: il parametro Release controlla quanto velocemente il compressore cessa di applicare il processo di compressione dopo che il segnale è tornato al di sotto del limite della soglia del Threshold. Lo switch permette di selezionare valori di 0.1, 0.3, 0.6, 1.2 secondi e **AUTO**. Quando AUTO è selezionato, il compressore aggiusta in modo automatico il tempo di rilascio in base alle caratteristiche dell'audio in ingresso.

IN: il bottone IN funziona come bypass. Quando selezionato, il compressore è attivo, altrimenti è in bypass.

Meter: Il meter sulla parte destra della GUI del plugin mostra il livello di riduzione del gain applicata dal processo di compressione.

Input / Output trims: questi controlli forniscono una regolazione fine del segnale prima e dopo al compressione. Entrambi i controlli possono essere regolati automaticamente (grazie alla funzione AutoTrim) per raggiungere il target impostato nel parametro Trim Target. Possono essere anche "linkati" insieme in modo da maniere livelli consistenti tra input e output.

AutoGR: il parametro **Automatic Gain Reduction** regola in modo dinamico il livello di compressione modificando i parametri Threshold e MakeUP fino a raggiungere il **target gain reduction**.

Auto Att/Rel: regola automaticamente i tempi di attacco e rilascio, in base al tipo di segnale in ingresso. Questa funzione ottimizza il modo in cui lavora il compressore assicurando così una compressione naturale senza alcuna regolazione manuale.

Bypass: Bypass di tutta la catena all' interno di HoRNet H4000

Analog: Emula i circuiti analogici dell' hardware originale basato su amplificatori operazionali moderni.

Hiss: Replica il rumore introdotto nelle registrazioni da qualsiasi strumentazione analogica. Può essere spento per un suono più moderno.

Auto Make-Up. Auto Make Up regola automaticamente il make-up gain per compensare la perdita di gain dovuto alla compressione.

Per padroneggiare appieno e godere del tuo **HoRNet H4000**, esplora i suoi parametri, in particolare le combinazioni di Attack/Release, i rapporti di compressione e il threshold. Fidati delle tue orecchie e riuscirai a ricreare il suono unico di una grande console.

Per qualsiasi domanda o assistenza con HoRNet H4000, contatta il nostro team di supporto: <https://www.hornetplugins.com/support/submit-support-request/>