

Il compressore H160 è una moderna emulazione software di un compressore dinamico classico, riconosciuto per la sua capacità di fornire un controllo preciso ed efficace sulla dinamica di strumenti come batteria, basso e altri elementi percussivi. Il design originale era rinomato per la sua semplicità d'uso e per l'efficacia della sua compressione "hard knee", che garantiva un trattamento deciso e potente del segnale, rendendolo ideale per ottenere un suono punchy e

ben definito. Questo compressore ha trovato il suo posto in numerosi studi di registrazione grazie alla sua capacità di aggiungere carattere e presenza agli strumenti senza sacrificare la naturalezza del suono.



Nell'H160, abbiamo accuratamente replicato il comportamento del compressore hardware originale, compresi i dettagli sonori che ne hanno definito il carattere distintivo. Questo include la saturazione analogica, i tempi di reazione rapidi e

la sua risposta dinamica precisa. Tuttavia, consapevoli delle esigenze moderne della produzione musicale, abbiamo integrato una serie di funzionalità aggiuntive che rendono l'H160 un vero e proprio strumento versatile e potente per il mixaggio e il mastering in contesti digitali.



Le nuove funzioni includono controlli per regolare il livello in ingresso e in uscita, un sistema di auto-trim per ottimizzare rapidamente il gain, compressione parallela tramite il controllo dry/wet, e oversampling automatico per garantire la massima qualità del segnale. Queste caratteristiche si affiancano ai parametri classici del compressore, ampliando le sue possibilità e rendendolo un plugin in grado di adattarsi perfettamente sia alle produzioni tradizionali che a quelle più moderne. Inoltre, grazie alla flessibilità offerta dai controlli di saturazione e dal bypass completo del plugin, l'H160 può essere utilizzato anche come un raffinato emulatore analogico per aggiungere colore e calore ai tuoi mix.

## Parametri:

**Threshold:** Imposta la soglia oltre la quale il segnale viene compresso. Quando il segnale supera la soglia, la compressione entra in azione con una curva "hard knee" per un controllo deciso e immediato. I LED "above" e "below" indicano chiaramente quando il segnale è rispettivamente sopra o sotto la soglia.

**Compression (Ratio):** Controlla il rapporto di compressione, con un range che va da 1:1 fino a 20:1. Questo ti permette di regolare con precisione l'intensità della compressione sui segnali che superano la soglia.

**Output Gain:** Permette di regolare il livello di uscita del segnale processato dal compressore, con un range di -20 dB a +20 dB. Questo controllo è utile per compensare la riduzione di volume dovuta alla compressione o per aumentare il livello del segnale compresso.

**Compression On/Off:** Attiva o disattiva la compressione lasciando attivo il percorso del segnale analogico. Ciò consente di utilizzare l'H160 anche solo come un saturatore analogico, senza applicare la compressione.

**Meter (Input, Output, Gain Reduction):** Il VU meter può essere configurato per mostrare il livello del segnale in ingresso, in uscita, o la quantità di riduzione di guadagno (Gain Reduction) applicata dalla compressione, offrendo un feedback visivo immediato.

**Input Trim:** Regola il livello del segnale in ingresso, consentendo di ottimizzare la saturazione e il comportamento della sezione analogica. Questo controllo ti permette di regolare il gain prima che il segnale raggiunga il compressore, con un range di -20 dB a +20 dB.

**Output Trim:** Regola il livello del segnale in uscita dal compressore. Utile per bilanciare il volume finale dopo la compressione o la saturazione, con un range regolabile da -20 dB a +20 dB.

**Auto Input Trim:** Imposta automaticamente il livello del segnale in ingresso per raggiungere un valore ottimale tra 0 e +3 VU. Questo permette di configurare rapidamente l'ingresso a un livello ideale, risparmiando tempo e garantendo risultati accurati.

**Link I/O:** Collega i controlli di input trim e output trim. Quando attivato, ogni variazione del livello in ingresso viene compensata automaticamente dal controllo di uscita, mantenendo costante il livello globale del segnale.

**Auto GR (Gain Reduction) e GR Target:** Questa funzione ti consente di impostare direttamente la quantità di riduzione di guadagno desiderata. L'algoritmo dell'H160 regolerà automaticamente la soglia per ottenere il livello di Gain Reduction prefissato.

**Dry/Wet:** Questo controllo regola il bilanciamento tra il segnale compresso (wet) e il segnale originale (dry). Ideale per la compressione parallela, consente di mescolare la dinamica originale con il segnale trattato, ottenendo un suono più naturale e controllato.

**Oversampling:** Migliora la qualità del segnale riducendo l'aliasing e le distorsioni. H160 offre un'impostazione automatica che regola il fattore di oversampling in base alla frequenza di campionamento del progetto, e opzioni manuali con valori fissi di 2x, 4x e 8x.

**Analog:** Attiva o disattiva l'emulazione della saturazione analogica, aggiungendo il caratteristico calore e colore sonoro dell'hardware originale.

**Hiss:** Controlla l'emulazione del fruscio analogico generato dai circuiti hardware. Può essere attivato o disattivato a seconda delle preferenze, per aggiungere un ulteriore tocco di autenticità analogica.

**Auto Make-Up Gain:** Regola automaticamente il livello di uscita per compensare la perdita di volume causata dalla compressione. È particolarmente utile per mantenere costante il livello del segnale senza dover regolare manualmente il gain di uscita.

**Bypass:** Esclude completamente il plugin dal percorso del segnale, consentendo di confrontare rapidamente il suono processato con l'originale senza disattivare il plugin.